STAGE INTENSIF DE SCÉNARISTE

4 jours en immersion
Dirigés par Maka Sidibé

COMMENT ÉTOFFER SON ÂME DE SCÉNARISTE ?

Plus de 10 ans d'expérience et de transmission

4 JOURS POUR :
- → Affûter son regard
- → Puiser dans son univers narratif
- → S'approprier les techniques

AU PROGRAMME

- → **Découvrez** les outils de la structure narrative (thématique, genre, intrigue, dialogues, rythme, climax...)
- → **Explorez-les** par des exercices ludiques (travaux créatifs, analyse d'extraits de films, documentaires, séries, pubs...)
- → **Enrichissez** votre univers narratif (votre film favori* sera analysé par le maître de stage puis mis en parallèle avec les notions enseignées)

INFORMATIONS

Cours de 9H00 à 18H30
- → SALON AUTOMNE
  41, Avenue Aristide Briand
  92120 Montrouge
- → Ⓜ Porte d'Orléans

CONTACT

Samantha au :
01 70 04 08 76
stage@objectif-scenariste.com

OBJECTIF MOON

www.objectif-scenariste.com

AU PROGRAMME du stage intensif

DÉCOUVREZ...
LES OUTILS DE LA STRUCTURE NARRATIVE

Vous aborderez les différentes techniques et points essentiels :

- → Thématique
- → Genre
- → Sujet
- → Structure
- → Intrigues
- → Icônes
- → Personnages
- → Dialogues
- → Rythme
- → Tension
- → Émotion
- → Climax

EXPLOREZ-LES...
PAR DES EXERCICES LUDIQUES

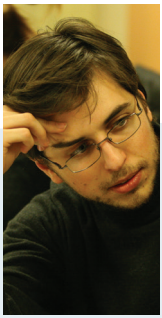
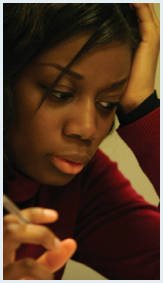
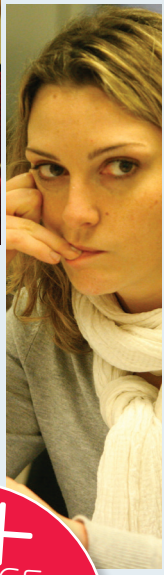
Vous vous exercerez sur :

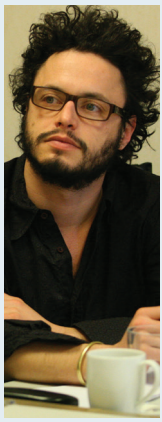
- → La mise en application des outils de narration par des travaux créatifs
- → L'analyse d'extraits de films, séries, documentaires, sketchs, pubs...
- → Le développement d'une intrigue d'après un sujet précis (en binôme)

ENRICHISSEZ...
VOTRE UNIVERS NARRATIF

Vous découvrirez comment affiner son écriture pour conserver l'authenticité de ses idées via :

- → l'examen complet d'un court-métrage (motivations de l'auteur, écriture, production, tournage, post-production, distribution)
- → l'étude de l'influence de vos choix artistiques sur les corps de métiers complémentaires (producteurs, réalisateurs, acteurs...)
- → un point sur les traits de votre sensibilité artistique (le maître de stage mettra en parallèle votre film favori* et les notions enseignées)



LE + DU STAGE :
UNE ANALYSE DE VOTRE FILM FAVORI
***parmi une liste de 230 titres**

EN BONUS
DES TECHNIQUES DÉCISIVES :
méthodologie des post-it, écriture en images, fiche personnage, auto analyse...

LE MAÎTRE DE STAGE :

MAKA SIDIBÉ

Sous ses airs sympathiques... se révèle un formateur rigoureux et surprenant. Il aime transmettre et cela se voit.

Son amour de la transmission nous embarque avec lui dans un monde de création unique.

Passionné de cinéma, voilà 15 années qu'il étudie l'Art de la narration en profondeur.

Analyses de films : de Cassavetes à James Cameron, de Bergman à Michel Gondry, de Spielberg au tandem Jaoui-Bacri, de Murnau à Sergio Leone et Martin Scorsese en passant par Kurosawa puis Clint Eastwood sans oublier Germaine Dulac...

Pour consolider sa vision pragmatique et constituer un savoir sans formatage, il suit un cursus éclectique : deux années sur plusieurs modules à Method Acting, Séminaire Robert Mc Kee, Master Class John Truby, Université d'été du cinéma en partenariat avec la Directors Guild of America, la Writers Guild of America et le Festival International du Film de La Rochelle...

Certaines expériences enrichissent ses acquis : il est assistant mise en scène de Robert Cordier (professeur de Xavier Durringer) sur *Guerre au ciel* de Sam Shepard et *4.48 Psychose* de Sarah Kane - 1er assistant réalisateur d'un film court tourné en format cinéma 35 mm.

Il approfondit ses analyses en étudiant les travaux de Syd Field et Linda Seger.

Étudie d'émérites scénaristes tels que Paul Haggis, Charlie Kaufman, Guillermo Arriaga, Quentin Tarantino, Spike Lee, Alfonso Cuarón, Jonathan et Christopher Nolan...

PÉDAGOGIE :

Basé sur des principes concrets, ce stage met au cœur du processus scénaristique l'auteur et son propre univers narratif.

L'objectif étant de révéler la sensibilité artistique des auteurs en les amenant, à partir d'une méthodologie adaptée, à développer leur propre méthode.

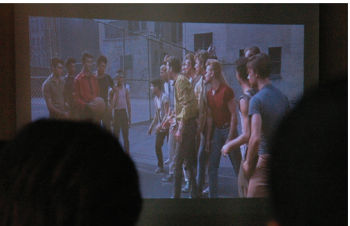
Un programme qui explore l'art de la narration avec minutie : des prémices d'une idée embryonnaire au choix structurel, au mode de récit, à la construction des personnages, à l'écriture du scénario, aux dialogues, jusqu'au mot « FIN »... et bien au-delà.

Cet enseignement reprend les fondamentaux de l'écriture scénaristique, les bases essentielles, le jargon usuel, les techniques reconnues, les principes immuables, les outils pratiques, les aspects visuels, expressionnistes, philosophiques, symboliques, mythologiques, sociologiques, archétypaux...

Il demeure néanmoins un programme théorique novateur, inédit et exclusif.

Un programme non formaté et sans règles imposées qui permet d'écrire ou de réécrire tous types de scénarios, qui permet de créer des histoires selon votre vision du monde.

Ces formations intensives ont ainsi permis à plus d'une centaine de participants de profiter de ces techniques.



TÉMOIGNAGES
des anciens stagiares

Comblé, cette formation a parfaitement répondu à mes attentes. Remerciements pour l'accueil, l'organisation et les compétences extrêmes du maître de stage.

-

Michel RIBAL *(scénariste, réalisateur)*

Je conseille fortement ce stage. Un bijou, un enseignement intelligent, fin, personnalisé, qui révèle nos vrais désirs et talents.

-

Elise McLEOD
(Coach, scénariste, réalisatrice)

Super stage !!!! Même sans désir d'écriture, pour un comédien ces quelques jours de formation sont un outil supplémentaire à la compréhension d'un scénario.

-

Prudence MAÏDOU *(comédienne)*

Maka partage son savoir avec passion, et ça me passionne ! Je pars avec les outils que j'étais venu chercher pour perfectionner mon scénario.

-

Simon FRAUD
(comédien, metteur en scène, scénariste)

Excellent stage, concret, instructif et très bien calibré. On en ressort avec une envie irrésistible de continuer, d'écrire avec toutes les clés en main cette fois !

-

Emmanuelle OLIVIER
(coach en développement de carrière)

Pour ceux qui ont déjà de l'expérience, c'est un sérieux renforcement des bases mais surtout la découverte de nombreuses astuces qui aident.

-

Pierre RAIMOND
(scénariste, réalisateur, chef monteur)

Ce cours est une source d'inspiration et de travail. J'y ai appris à raconter une histoire de manière structurée, moins poétique et littéraire.

-

Michaël TERRAZ
(dessinateur, scénariste, réalisateur)

Ces 4 jours sont d'une intensité folle, ils passent mine de rien et pourtant, en tournant les talons et en quittant la pièce, nous comprenons que quelque chose a changé.

-

Marion GUILLOUX
(auteure, metteuse en scène, comédienne)

COMMENT S'INSCRIRE ?

Votre contact : Samantha
Par e-mail Envoyez votre demande de dossier d'inscription à : stage@objectif-scenariste.com
Par téléphone 01 70 04 08 76

OBJECTIF MOON